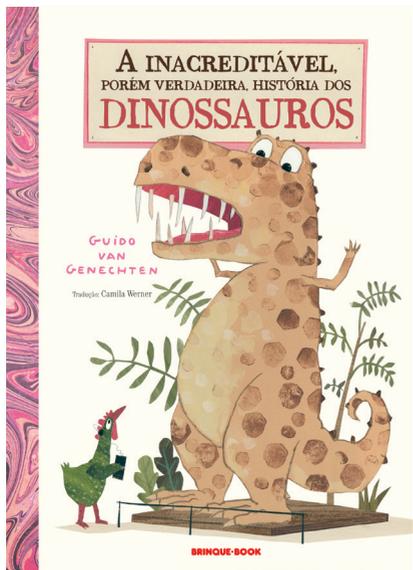


PROJETO PARA LEITURA DO LIVRO



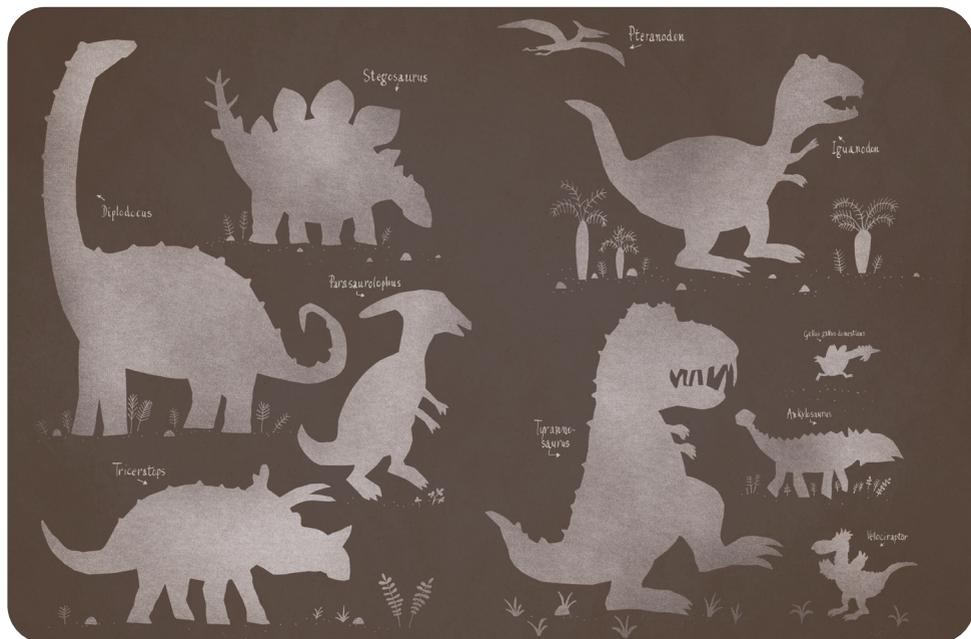
A inacreditável, porém verdadeira, história dos dinossauros

Texto e ilustrações de
Guido van Genechten

Tradução de Camila Werner

Elaboração do projeto: Roberta Amendola

Indicação: Fundamental I (1º ao 4º ano)



BRINQUE-BOOK

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:

Ficção; livro informativo; humor.

Competências:

Língua Portuguesa, Arte, História, Ciência, Matemática e Geografia.

Temas:

Dinossauros, extinção, família, humor.

Categoria:

Ensino Fundamental I (1º ao 4º ano)

AUTOR

Guido van Genechten nasceu em Mol, na Bélgica, em 1957. Estudou na Academia de Artes Gráficas de sua cidade natal. Começou a carreira como *designer* e passou a se dedicar à criação de livros infantis, ganhando diversos prêmios. Suas obras são muito populares na Bélgica e foram traduzidas para muitos idiomas. Os textos bem-humorados e ricamente ilustrados tratam das curiosidades e descobertas da infância e encantam crianças do mundo todo.

Também é autor de obras de grande sucesso, como *O que tem dentro da sua fralda?*, *Um presente incrível!*, *Apertado*, *Este livro está cheio de monstros*, entre outras publicadas pela Brinque-Book.

OBRA

Uma galinha, instigada por um interlocutor não identificado, apresenta sua família aos leitores por meio de um álbum de fotos e comprova sua relação com os dinossauros. Nesse álbum há imagens e informações sobre seus antepassados de até 150 milhões de anos a.C.: os velociraptores, os iguanodontes, os diplódocos, os tiranossauros, os estegossauros e os triceratopes. Sim, a galinha é parente dos dinossauros!

Além de dados sobre o modo de vida e o peso deles, a galinha também comenta a extinção desses seus parentes e choca um ovo herdado de algum familiar, do qual nasce um dinossauro. O livro apresenta de forma bem-humorada a surpreendente



história dos dinossauros e da sua evolução até o *Gallus gallus domesticus*, a galinha, que vive entre nós.

Além dos dados históricos apresentados com leveza, a narrativa aborda as relações familiares, a convivência e as diferenças de personalidade entre os membros de uma família e suas gerações.

A obra termina com a galinha chocando um ovo e o nascimento de um filhote de dinossauro, o que a assusta! Quem não se assustaria com um dinossauro, mesmo que fosse seu

parente? O filhote que nasce do ovo é igual ao dinossauro que aparece na capa do livro, que parece estar em um museu ou em algum outro lugar de visitação.

A narrativa favorece o trabalho com aspectos relacionados a história, identidade e relações familiares. A seguir são apresentadas sugestões de atividades sobre esses e outros temas alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), disponível na internet: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>.



ENSINO FUNDAMENTAL

A história apresentada no livro alinha-se aos conteúdos previstos na BNCC para os anos iniciais do Ensino Fundamental para Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências e Matemática. O livro aborda também temas que favorecem o desenvolvimento integral dos alunos, promovendo o fortalecimento da identidade e o reforço de laços familiares.

Preparando a leitura

Língua Portuguesa

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Solicite com antecedência que os alunos levem para a escola fotos de seus familiares (incluindo avós, bisavós, primos, tios etc.) e/ou álbuns de família. Se preferir, peça aos

responsáveis que enviem a você fotos digitais desses familiares, com legendas, e organize uma pasta com os arquivos identificados ou agrupe-os em um vídeo, para que as imagens sejam projetadas em sala. Após a atividade, exclua as fotos de forma segura, garantindo que elas não sejam acessadas por outras pessoas.

Convide as crianças a apresentarem as fotos de seus familiares aos colegas e a dizerem os nomes e as relações de parentesco. Pergunte sobre a semelhança física dos alunos com os membros da família e sobre aspectos da personalidade deles, reforçando sua identidade e a noção de pertencimento com perguntas como: Você se parece com alguém da sua família? E de jeito, você se parece mais com quem? Com quem você se dá melhor? Você tem irmãos? Primos? Avós?

Aborde com naturalidade as diferentes composições familiares.

Explore a memória familiar: as lembranças, a convivência e os costumes passados entre gerações. Caso algum aluno manifeste tristeza pela ausência ou perda de algum ente, acolha-o e trate do assunto em sala, reforçado a importância de manter presentes no álbum e na memória as pessoas que estão distantes.

Caso os alunos levem álbuns físicos para a aula, explore as características deles: a disposição das fotos e se elas têm legendas; se há anotações sobre o contexto das imagens, a localização, a identificação de quem aparece nelas ou outros elementos, como entradas de eventos, mechas de cabelo



(comuns nos álbuns de primeiro ano de bebês) etc.

Pergunte quem geralmente monta os álbuns físicos ou separa as fotos e se os alunos costumam se envolver nessa tarefa.

Para motivá-los para as atividades referentes ao livro, envolva-os na preparação da sala para a leitura. Organize-os em círculo de modo que todos possam se ver.

Oriente-os a pegar os livros e a manipulá-los e explorá-los livremente antes da leitura. Elabore questões sobre aspectos físicos, como formato, peso, cores, material. Leia os textos da capa e da quarta capa. Questione a turma sobre as imagens e as informações: o título, o autor, a tradutora, a editora e o ano de publicação (disponível na página de créditos).

Explore detidamente o título da obra e a imagem da capa e proponha questões que envolvam

conhecimentos prévios sobre o tema: O que você sabe sobre os dinossauros? Você já viu algum? Já assistiu a filmes e desenhos sobre eles? Leu livros ou histórias em quadrinhos? Como eles são? Eles ainda vivem na Terra? Qual é a verdadeira história deles? Será que a história do livro é mesmo inacreditável? O dinossauro da imagem da capa está vivo? Por que ele está sobre uma plataforma? O que a galinha está fazendo diante



dele? Qual é a relação entre a galinha e o dinossauro: eles são desconhecidos, amigos ou parentes?

Explore o contraste entre o passado e o presente representado na capa: o dinossauro estático em exposição – provavelmente em um museu – e a galinha dinâmica e contemporânea, ouvindo um áudio ou uma música em um celular e com um fone de ouvido.

Leia com eles o texto da quarta capa, para que se habituem a se familiarizar com livros relacionados ao conteúdo desse texto, principalmente a partir do 3º ano. Faça perguntas de inferência sobre a narrativa, como: Os dinossauros estão extintos? Você tem certeza? Os dinossauros – ou algum parente deles – vivem entre nós? O que pode haver em um álbum de fotografias da época dos dinossauros? Qual pode ser “a verdade que todo mundo estava esperando”? Quem são as crianças de 4 a 150 milhões de anos de idade que poderiam ler este livro? Que animal aparece na imagem? O ovo que esse animal carrega é dele? Se não é dele, de quem pode ser?

Durante a leitura

Disponha os alunos em roda para a leitura do livro. Oriente-os a ouvir atentamente a leitura da história, prestando atenção nas ilustrações e na composição das páginas duplas.

Favoreça que o momento de leitura seja agradável, de modo que os alunos se sintam à vontade para manifestar as emoções despertadas pela narrativa. Caso façam comentários,

trate-os brevemente, de modo a enriquecer o olhar da turma sobre a história, mas proponha que se concentrem na escuta nesse momento. Ao final da leitura, retome as impressões deles e explore-as.

Após a leitura

Língua Portuguesa e Ciências

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.

Ao término da leitura, explore as impressões dos alunos: se gostaram do livro, que pontos mais chamaram a atenção deles, o que mudariam na história, o que mais gostariam de saber etc. Incentive-os a se expressar livremente, respeitando cada um a sua vez e as opiniões dos colegas, e a comentar suas impressões.

Proponha questões de compreensão sobre os aspectos da construção narrativa em uma roda de conversa, como: Quem é ou quem são os personagens principais da história? Como ele ou eles são? Como vivem? Em que ambiente (espaço) a história se passa? Nos dias atuais ou em outro período? Quem conta a história?

Chame a atenção dos alunos de 1º e 2º anos sobre a posição dos textos nas páginas: no topo, as falas do interlocutor, e no rodapé as da galinha. Para os alunos de 3º e 4º anos, proponha o desafio: em que lugar das páginas aparecem as falas da galinha? Com quem a galinha fala? Em que parte das páginas aparecem as falas da pessoa com quem a galinha fala (o interlocutor/o leitor)?

EI, COM LICENÇA, POR ACASO VOCÊ NÃO ESTÁ NA HISTÓRIA ERRADA?

MAS ESTE NÃO É UM LIVRO SOBRE DINOSSAUROS? VOCÊ NÃO PASSA DE UMA SIMPLES GALINHA.



Eu? Como assim? Nada disso! Esta história é minha!

Uma o quê? Uma simples o quê? Assim você ofende minha família, está me ouvindo? Claro que eu sou um dinossauro! Olhe bem para os meus pés. Verdadeiros pés de dinossauro, não acha? Galinha? Ah... Você quis dizer *Gallus gallus domesticus*, não é mesmo?

Explore também o tema dos dinossauros, que costuma despertar grande interesse dos alunos: afinal, a galinha (*Gallus gallus domesticus*) é um dinossauro? O que você aprendeu sobre dinossauros com esse livro? Você gostaria de aprender mais sobre eles? Onde você pode encontrar mais informações sobre os dinossauros?

Discuta com os alunos o final da narrativa: de quem é o ovo chocado pela galinha? Qual a relação entre o desfecho da história, as páginas iniciais (uma galeria de ovos) e a capa do livro? Por que a galinha se assustou e saiu correndo, pedindo socorro? O que você faria nessa situação?

Chame a atenção dos alunos para o álbum: as fotos, as legendas, as informações sobre o peso dos “familiares”, entre outros elementos decorativos que compõem o imaginário sobre o planeta há milhões de anos.

Aborde também o fato de as vivências e o estilo de vida dos personagens do livro serem iguais aos dos seres humanos: andar de bicicleta (“biciraptors”) e patinete; o uso de andadores por idosos; tirar fotos em casa; guardar imagens da ultrassonografia da gravidez; registrar momentos afetivos; sair de férias; comemorar aniversários etc.

Leia novamente com os alunos a quarta capa e retome as questões de inferência propostas antes da leitura. Compare com a turma as respostas dadas antes e as de agora, baseadas nos novos conhecimentos.

Língua Portuguesa

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.





1º e 2º anos

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Peça que recontem a história com base na leitura das ilustrações, reconstruindo a sequência narrativa oralmente. Estimule a participação de todos os alunos. Anote na lousa algumas palavras e desenhos que

representem os principais elementos da narrativa mencionados por eles, organizando-os na ordem apresentada no livro.

Em um segundo momento, leia a história para os alunos mostrando as ilustrações das respectivas páginas, para que desenvolvam a escuta atenta e a concentração. Em função da fluência leitora da turma, peça que leiam alguns trechos em coro, como, por exemplo, os do interlocutor da galinha, cujas falas aparecem no topo da página, em letras grandes e maiúsculas, que contribuem para o desenvolvimento do processo de alfabetização.

Reforce a leitura e a escrita dos nomes dos dinossauros, do peso e dos períodos, que podem gerar dúvidas nos alunos. Ao final da leitura, pergunte se ela contribuiu para a compreensão da história, se algo mudou na perspectiva deles etc.

3º e 4º anos

(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares entre fonema e grafema.

(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

Peça que recontem a história com base na leitura das ilustrações, reconstruindo a sequência narrativa oralmente. Anote na lousa frases curtas que representem os principais elementos da história mencionados por eles, organizando-os na ordem apresentada no livro. Peça que copiem cuidadosamente no caderno o resumo construído coletivamente na lousa, prestando atenção na caligrafia e na grafia correta das palavras.

Os nomes dos dinossauros podem ser de difícil compreensão e cópia, por

serem extensos e não fazerem parte do vocabulário diário dos alunos. Escreva-os na lousa e chame a atenção para a composição dos que são formados pelo sufixo “ssauro” e o dígrafo “ss”: “tiranossauro” e “estegossauro”.

Pergunte quais as palavras que eles desconhecem e oriente-os a consultá-las no dicionário e a escrevê-las no caderno.

Arte e Língua Portuguesa

(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.

Oriente os alunos a que retomem o livro enfocando apenas as ilustrações: as cores, os tamanhos, os detalhes das páginas, os efeitos que imitam a textura da pele dos animais etc.

Aborde também até que ponto a ilustração e o contexto contribuem para a criação dos personagens. Retome as páginas 16 e 17, por exemplo, e indague-os sobre a personalidade mais agressiva do tiranossauro Rex e a representação disso na foto rasgada dividida ao meio, a única com essas características no álbum.

Após essa atividade de leitura imagética, proponha que recontem a história desenhando uma ou mais imagens que representem o livro. Podem desenhar a galinha, um dos dinossauros apresentados ou criar algum outro com base na sua



imaginação. Também podem ilustrar a extinção deles, desenhando a queda do asteroide, os terremotos ou os vulcões. Podem utilizar lápis de cor, canetinhas, tintas, papéis coloridos e materiais recicláveis, entre outros recursos.

Proponha a apresentação dos desenhos em sala na aula seguinte e explore as cores utilizadas para retratar os dinossauros e a galinha, a representação dos espaços, as falas (se houver) e a importância da cena desenhada para a narrativa, entre outros aspectos. Exponha-os na sala de aula ou em um lugar de circulação de pessoas da escola (na entrada, no corredor das salas de aula, no pátio) e oriente os alunos a apreciarem as criações dos colegas.

Peça que tragam para a aula os livros sobre dinossauros que tiverem

em casa ou que consultem a biblioteca, o cantinho de leitura ou a sala de leitura da escola. Também podem fazer pesquisas na internet, sob a supervisão de um adulto. Explore o visual deles comparando as características desses animais e a forma como são representados nos livros. Peça que vejam se há galinhas representadas nesses materiais.

Oriente-os a discutir o título da obra lida e se a questão apresentada nela aparece em outros livros: a inacreditável, porém verdadeira, história do parentesco entre as galinhas e os dinossauros.

Se dispuser de tempo, proponha que leiam os livros de dinossauros que encontrarem e que compartilhem suas experiências leitoras com os colegas, comparando as obras.

Caso tenham brinquedos relacionados ao universo dos dinossauros,

oriente-os a levá-los para a aula a fim de explorar as suas características físicas (materiais, tamanhos, sons etc.) e as semelhanças deles com os que aparecem no livro. Reitere que o interesse pelo universo dos dinossauros não deve se restringir aos meninos; o interesse por todo tipo de conhecimento independe de gênero.

1º e 2º anos

Proponha a atividade de desenho em sala e acompanhe a produção.

Outra possibilidade de trabalho é propor que alguns alunos dramatizem o texto representando a galinha, o leitor/interlocutor e as diferentes espécies de dinossauros, assim como a personalidade deles, desenvolvendo, com essa prática, habilidades de memorização e expressão oral e corporal.

3º e 4º anos

Proponha a atividade de desenho como tarefa de casa, desenvolvendo assim a autonomia dos alunos. Incentive-os a utilizar materiais diversificados para a elaboração dos desenhos.

Ciência e História

Explore os fatores que levaram à extinção dos dinossauros: a queda do asteroide e os consequentes terremotos e erupções vulcânicas. Converse com os alunos sobre como aconteceram esses fatos e quais as suas consequências.

Você pode levar vídeos, animações ou maquetes que representem a Terra antes e depois da queda do asteroide, ilustrando a era dos dinossauros e como era o planeta naquele



período. Também pode reproduzir o cenário de então com os alunos em 3D em forma de maquete, tomando como base o livro e outras fontes.

1^o e 2^o anos

(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.

Explore com os alunos os períodos e os tempos que aparecem na narrativa.

3^o e 4^o anos

(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).

Comente as datas das fotos e a noção de temporalidade: todas são antes de Cristo (a. C.), um período muitíssimo distante do atual, no qual vivem a galinha e os alunos. Para representá-lo, construa uma linha do tempo simples e insira nela os períodos nos quais viveram as diferentes espécies de dinossauros vistas no livro e a data da aula.

Matemática

(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros),

para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.

Outra dimensão a ser explorada é a do peso dos dinossauros, indicado nas páginas do álbum. Se possível, leve objetos e/ou materiais manipuláveis de pesos diferentes para representar a proporção entre o peso de uma galinha (aproximadamente 2 quilos) e o de uma espécie de 12.073 quilos, como a dos diplódocos.

Além das atividades propostas, pode-se realizar um trabalho com valores como amor, amizade, confiança e obediência a partir dos temas familiares apresentados no livro, como a relação afetiva da galinha com seus antepassados, a relação entre os membros da família (como o afeto entre o casal de diplódocos, por exemplo), o comportamento e a personalidade de alguns (como os tiranossauros, que “não eram muito chegados a beijos”) ou a atitude afetiva do tiranossauro fêmea Rexa com seus filhotes e o colar de dentes, que representa um costume dos seres humanos reproduzido em uma família de dinossauros.

Atividade complementar

Língua Portuguesa e Arte

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites,

receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.

(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

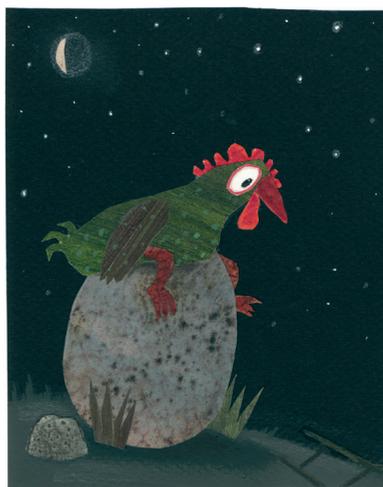
(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês



e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.

(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.

(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro



das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.

(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.

(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.

(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.

(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.

(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.

Proponha aos alunos a confecção de *scrapbooks*, ou seja álbuns de fotos personalizados decorados artesanalmente com diferentes técnicas e materiais, o que promove o desenvolvimento relacional por meio das linguagens verbal e visual.

Para a produção serão necessários: álbuns de fotos simples para 10 a 15 fotos; papéis diversos para encapar

e decorar os álbuns (laminados, com brilho, foscos etc.); recursos decorativos como adesivos, botões, fitas etc.; tesoura de pontas arredondadas; cola; fita adesiva; régua. Também podem ser utilizados recursos significativos para os alunos, como figurinhas, por exemplo.

Para fortalecer os laços entre os alunos e seus familiares, oriente os responsáveis a selecionar as fotos com as crianças (diferentes das utilizadas na etapa “Preparando a leitura”), contando histórias de seus antepassados, ativando e reforçando a memória afetiva. As imagens selecionadas devem representar a diversidade etária familiar. Podem ser incluídas fotos de amigos e de animais de estimação. As fotos devem ser levadas impressas para a atividade e com as indicações de datas e locais onde foram tiradas. Se preferirem, os alunos também podem desenhar seus familiares.

Antes da realização da atividade, pesquise e leve alguns modelos de *scrapbooks* para que possam pensar em que recursos deverão providenciar para confeccionar os seus álbuns personalizados. Explore também diferentes técnicas manuais relativas à manipulação de materiais, como recortes sequenciais, dobraduras, colagens, pinturas etc.

Organize a atividade em grupos, de modo que os alunos troquem e emprestem materiais e recursos. Deixe-os livres para decorar seus álbuns como preferirem, representando seu gosto e sua identidade, sem influência dos colegas.

Os alunos devem organizar as fotos na sequência cronológica e escrever suas legendas (com dia, mês e ano, se possível, e também a localização) e contextos (escola, aniversário, viagem, por exemplo), adequando a extensão e a complexidade dos textos em função do nível linguístico de cada ano escolar. Explore os ambientes das fotos e a noção de transformação do entorno em função de fatores sociais e históricos.

Ao final da atividade, proponha que os alunos mostrem seus álbuns aos colegas. Eles devem apresentar seus familiares dando informações sobre a personalidade e a relação entre eles, como fez a galinha no livro. Explore aspectos da diversidade étnico-cultural brasileira, valorizando as origens de todos os alunos.

Oriente-os a apresentar o álbum em casa aos seus familiares e, na próxima aula, convide-os a comentar as reações deles com os colegas.

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel.: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br